

荆棘



Amor Shu She

shikan

2024年



荆

棘

顾 问：赵 丽 王勇男

指导老师：王 勇

主 编：董婉婷

副 主 编：郑天志

文 编：薛超翔

美 编：曾嘉薇 马晓熙

宣传策划：杜 珊

印刷单位：大庆市新茂印刷厂

通讯地址：大庆师范学院文学院荆棘诗社

邮 编：163712

邮 箱：3100234395@qq. com



发刊词

青春不是年华，而是心境；青春不是桃面、丹唇、柔膝，而是深沉的意志，恢宏的想象，炙热的情感；青春是生命的深泉在涌流。

青春气贯长虹，勇锐盖过怯弱，进取压倒苟安。如此锐气，二十后生而有之，六旬男子则更多见。年岁有加，并非垂老；理想丢弃，方堕暮年。

岁月悠悠，衰微只及肌肤；热忱抛却，颓废必致灵魂。忧烦，惶恐，丧失自信，定使心灵扭曲，意气如灰。

无论年届花甲，拟或二八芳龄，心中皆有生命之欢乐，奇迹之诱惑，孩童般天真久盛不衰。人人心中皆有一台天线，只要你从天上人间接受美好、希望、欢乐、勇气和力量的信号，你就青春永驻，风华常存。

一旦天线倒塌，锐气便被冰雪覆盖，玩世不恭、自暴自弃油然而生，即使年方二十，实已垂垂老矣；然则只要树起天线，捕捉乐观信号，你就有望在八十高龄告别尘寰时仍觉年轻。

目录

第一栏目		
感悟吾师		1
第二栏目		
毕业社员新作		8
第三栏目		
社团创作动态		12
第四栏目		
诗歌评论		24
第五栏目		
社团活动掠影		27

感恩和 市



童年乐趣（诗三首）

王勇

北方的秋色

北方的深秋，是收获的季节，

自由的奔跑，在广阔原野上，

放声高歌吧，空中回荡着优美的旋律。

这里是我的故乡，迷人的金黄色，

童话般的过度，儿时的乐土。

秋天留给记忆的是喜悦、是希望，

是对春夏努力的回报，

鲜艳的落叶，讲述着美丽短暂的时间。

传承着石油文化的遗产，
汇聚成生活抒写的史诗！

读《笨狼的故事》有感

在笨狼一家天真的故事里穿梭，

童趣与想象，如春日繁花，处处闪烁。

个体与集体，矛盾与合作交织着，

恰似成长的乐章，奏响喜乐与困惑。

借动物寓言，轻诉心底的感知思索，

探寻故事深处，那隐匿的奇妙线索。

童年记忆似光，照亮前行的角落，

眼前满是缤纷，如绚烂的漫天霞色。

冬天与色彩

别以为冬天只有银白，
她的色彩同样绚烂多彩。
孩子们的冬装五彩斑斓，
为这季节添上活泼的色块。
儿子的画笔绘出冬日模样，
不同线条诉说独特的热爱。
夕阳余晖洒在树枝之上，
整棵树闪耀着金色光芒。
只要我们有双发现美的眼睛，
冬天便会展现更多迷人色彩。



作者简介：王勇（1979-），吉林德惠人，大庆师范学院文学院副教授，在读博士，大庆市政协委员，中国儿童文学研究会会员，大庆市儿童文学协会会员、大庆儿童文学协会理论专委会主任，大庆市作家协会会员、黑龙江省文学学会会员，黑龙江文艺评论家协会会员，大庆市文学学会副秘书长。

让胡路：生活抒写的史诗

王勇

这里有诸多的城市景观，
向人彰显着宜居的舒适。
师范学院、铁人中学等，
铸就了教育兴市的战略。
新质生产力的生成之中，
这里焕发出了勃勃生机。
我爱让胡路的灯火阑珊，
我爱让胡路的车水马龙，
我爱这繁忙热闹的市场，
一切充满着希望与憧憬！
这里有草原湿地的清新，
记录着中国铁路的历史，
传承着石油文化的遗产，
汇聚成生活抒写的史诗！

诗人为何

张宇宁

诗人曾被赶出理想国
也被宣告注定饿死
还有人说到庙宇和神灵或者
将诗与远方相提并论
那么诗人为何
如果你也是个诗人
你是否会和我一起
回答这个问题

诗人以粮食为生
所以诗要歌颂粮食
还有姑娘，朋友和亲人
这都是诗生活中的策动之力
而诗歌则是盛满文字的青花瓷
是诗人对生活的回赠

但是懂行的前辈会说
诗人是黄昏中起飞的猫头鹰
纯粹的诗歌是没有血肉的光亮
诗人因思成诗
诗则高悬于夜空之中
诗人为何
也许他们掌控着存在的秘密
诗歌是他们通往真理的天梯
在超越延绵不断的苦难后
读诗与写作构成了诗人身体
的另一部分

不思之思

张宇宁

病毒时期没有爱情
没有温暖和胜利
没有心的刺痛
没有一次面向大海的旅程

病毒时期的世界是灰色的
不是黑暗将至
而是一切如常
我看到喧嚣的蚁穴里
爬满了笨拙蔓延的谎言

病毒时期北方无雪
赤裸的大地纤毫毕现
满城孤独的影子
让华丽的城市结满霜
那刺骨的寒冷
只有一小部分源于季节

病毒时期我依旧颓败
就像世界还很干净的时候
人生选择是自由的
但后果要一颗一颗自己吞下

病毒时期有一个神奇的下午
房间的灯已经被打开了

我在和他人交谈
灵魂却不合时宜的
离开我的身体
我丧失了在这个世界存在的妄念
我看到我的后脑和一个陌生的房间



作者简介：张宇宁，文学院副教授，中国现当代文学、新闻学、影视文学研究与教学工作，北辰文学社指导教师，荆棘诗社顾问，大庆市儿童文学协会副主席，大庆市作家协会会员。

清明上河图

高政锐

我总以为，我的祖先
曾在那个潮湿的朝代里走过。因为
明证，就是那幅《清明上河图》。
那个挥舞鞭子车轮辗过大街的人
就是我的祖先，他被一个叫张择端的家
伙
定格在一幅画上，那幅画在民间或宫廷

流传了一千年。一千年来，
许多傻子——他们自称为文人思想家
或学者，他们评论这幅画，他们说什么
政治、经济、人文和民俗，但他们却不
知道
画中那个赶着马车奔跑的人，他姓高，
或者姓赵、钱、孙、李……无论他姓什
么
他都是我的祖先，他生活在一个叫宋的
王朝

里他有一个媳妇，他正在赶车回家。
无数个智者哲人研究过这幅画，
他们不知道，我祖先，那个年轻的车把
式
回家后的情形。我问我的父亲，我父亲
问我爷爷

我爷爷再往上问，终于，我知道了，
我祖先的许多隐秘。他生存在民间，
并经历了许多朝代的明灭他回家以后，
吃了他媳妇做的饭，做饭的米
是他从开封夜市里买回来的
忘记了他在大街上挥鞭时的张扬
他后来曾经商，种地，打过短工，还当
过地主
他有过情人，他的老婆也和别人通过奸

他欺侮过别人，也被别人欺侮过
无论怎样吧，他还是有了儿子，他
儿子
是一个不错的小伙子，他也像父亲
一样

他在漫长的日子里，自觉或不自觉
的，
哺育后代。他的后代仍生存在民间

担负着一个民族繁衍的最低层的
使命。无数个火花跳动的寒夜，
《清明上河图》的墨迹已被风干，
我祖先和他的后代，离开了繁华的
开封，

他们或许也迁居过南京或北京
然后再一路王北，在和平与战争的
夹缝，

他们穿过长城和山海关，到了一个
白雪没膝的地方。后来，在那个地
方，

他们生了我，我是一个瘦如草茎的
家伙

他们照例纺织着桑和麻，吃着小麦
和水稻，

后来又吃，明代以后，来自美利坚
的玉米土豆

他们血管里流着那个祖先的血
那些遗传或变异了的血
使他们根本不知道，有一幅叫做
《清明上河图》的画，那上面
有他们祖先的影子，和那祖先回家
后的
一千年来情形。

唐朝

高政锐

一个和皇帝老婆私通的家伙
后来自己当了皇帝
他把新的政权叫做唐朝
他有一个儿子很厉害
唐朝
拥有许多虚实参差的话语
那个年代没有假币
老实人
或许也被欺负
唐朝
黄金无数
而农夫
以及低微的贩夫走卒他们照样挨饿
照样在过年时
日日发愁
唐朝
一个女人的肥瘦与政治有关
另一个女人
把持了朝政
唐朝
诗人们纷纷破产
工于心计的小人
和结党营私的官员
都成了百万富翁

唐朝
巫术盛行
成语也极大丰富
两个搞笑的人
他们用现实
向我们演绎了
什么叫
请君入瓮
唐朝
还有说不尽的
道教和佛教
一个著名的僧人
曾去过遥远的印度
他流过很多汗
并且拥有
深奥的哲学知识

唐朝
一个人骑着驴子
从长安出发
周游天下
他喝了很多酒
酒，使他在黑暗中
点燃了一束
微暗的火

唐朝 死去时 乌鸦满天



作者简介：高政锐，男，1977年4月生。黑龙江木兰人，副教授。博士研究生，主要研究方向清代文学与文献。主讲中国古代文学、先秦诸子导读、中国诗歌的文化解读等课程。曾获黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果二等奖，大庆市社会科学优秀研究成果青年类二等奖。

毕业社歌 新作



过武陵山

刘昊玮

有狂徒随我过武陵山
有狂徒。一次秋，满山的桥
接我过武陵山。
没有老虎没有戴高帽子的男人
船停在中心，树杈已开始分离。
周边的房屋耸动
像低着肩膀的女人
爱抽烟，却忘了养花。
狂徒依然随我过武陵山
热恋一般追随。折旧的
影子，背后曲挂的蛇
命中有前世的命运。
叹气开始坠落，
如蝴蝶收蜷萎缩的翅膀、门窗
与旧木桨。
狂徒和秋天同一种颜色，
也是同一回过武陵山脉。
是什么正托举我们？
惨绿泥道。
在旁落的边缘，
狂徒与我走在前面，
身上穿着老式花纹，
脚上套燕子影册放在行李里，
车票像污损过的历史书。
我们继续过武陵山，分不清彼此。

可能

2014汉语国际班 顾昭

蚂蚁在粪土里爬
月光也照着没有笑话
蜘蛛在结它可怜的网
屋檐忍着也无言
无限的渺小有无限的永恒
痛苦的根底时间就暂停
卑微是一种同情
面向自己遍成了奴性
奴性也没什么不好，
围出一个保护的躯壳
够软弱的灵魂活出一种可能
而明天向夜晚敞开
但滑进去就出不来
但总是可以滑进去的
只在你反身观望的时刻
露出它狰狞的陡峭
你颤抖着
用无望的眼神触摸那陡峭的光
滑同时又感到一丝温暖

春天责备寂寞的人

2014汉语国际班 顾昭

来过一遍
像来过很多遍了
离开一次
总以为还会再来

海风徐徐吹
海浪徒劳追
寂寞是一个玩具
自己把自己玩碎
碎成一个春天

春天责备寂寞的人
这繁花盛开的季节
花不知道我在看它

鞋

2014汉语国际班 顾昭

秋风吹来远处的消息
淹没在一阵狂乱的雨中

冗长的日子
有时轻轻飘过
有时慢慢推过
然而只要过了
便只觉转瞬
如泡如影

鞋静止在床底
跃跃欲走

如果世界只剩一堆没有人的鞋
它们皆已可能会长出巢

寻找的是找不到的
思念的是没见过的

百年孤独

14级王慎

前五十年
你在深海里
想象自己是一颗石头一动
不动
一句话也不说

剩下的时间
你是一条干瘪的鱼
在陆地上行走
迎着风
月亮在你的心底

途

曲水流觞（17级数学闫树人）

昨日流连美肴间，推杯却酒也成篇。

步履漫漫为乡故，铁路蛇行我欲眠。

少时阴雨稀客倦，百年阳关储魂牵。

昨日莫书乡愁恨，且行前路有春天。

风筝

14级王慎

希望和毁灭

都在一根线上

你缓缓抬头

在一片呼声中高人一等

凌晨的屋子

14级王慎

冬日。凌晨。一间屋子灯火通明。

寒气在破的窗上发火。屋内自成一界。

马先生倚着椅子，找着舒服的点；

叔本华倚着他，面容痛苦。

顾先生伏在案上，台灯昏厥；

陀思妥耶夫斯基在他的影子里抽搐。

赵先生不说话，音乐就是他的话；

柏拉图看着木心，时空开裂。

李先生怀抱着吉他，目光如诗；

圣埃克苏佩里在风中模糊。寻找小王子。

张先生背着星星出门，
披着寒气进来；

海明威在他身上，年轻有为。

另一位赵先生。睡衣、
眼睛、台灯；

刻刀下，是苏格拉底的
胡须。

我在一把椅子上发呆，
喝着滚烫的水；

查海生死的时候，天色
还早。



作者简介：王慎，笔名之神，2014届汉语言文学专业。

诗是情绪的疏导，经验的累积，诗是生命活力的体现。以直觉写诗，有感而发，写不出来就不写了，“就走着，让风自在地吹。

社团创作 动态



颂祖国

——仲慧然

祖国，
是一副美丽的图画。
一望无际的
山川，森林，村舍，田
野 池塘和湖泊。

祖国，
是一个温暖的怀抱。
无处不在的
同人民的生活血肉相拥，
同我的心尖一起跳动。

祖国，
有一川流泻的大河，
有一原旷野的黄土。
那是我生长的地方，
中国。

观《长安三万里》

郑天志

昏晃三万里，一夜梦大唐。
光阴似箭过，何日再长安？
断章乱句今且在，风骨不存谁人哀？
欲登琼楼再作古，只余破碎蜃楼台。

《思念》

李毅

思念是无声的海，每每夜深时澎湃。
记忆的舟楫缓行，划向有你的梦霭。
思念是幽长的街，我在这头你在那。
脚步丈量的距离，全是想念的落差。

在寂静的冬夜，
雪花飘然而至，
轻轻洒落，如诗如梦，
静谧中藏着深深的思念。

雪花的思念

赵欣宇

雪花啊，你从何而来，
为谁轻舞飞扬？
你的纯净，如夜空中闪烁的星子，
却带走了多少心中的暖阳。

你的降落，是风的邀请，
还是月光的指引？
在冰冷的空气中，你绽放笑容，
却无法温暖我冰封的心。

一片片雪花，
编织着白色的诗篇。
你的身影在夜色中消逝，
留下一片寂寥和深深的思念。

我想握住你的手，
感受那份温暖和真实。
但你如梦如幻，触碰即逝，
只留下我对你的无尽怀念。

雪花啊，你是否知道，
在这寒冷的冬日里，
有一颗心为你跳动，为你等候，
等待着春日阳光的归来。

月圆

董婉婷

你静静的挂在天上
无欲无求
似乎在静静注视着谁的脸

你那皎洁的光撒下
不止像银河
还像盛唐落下的一片帛

你与那街上的路灯并列
眼泪却充满了我的双眼
今天应当是团圆

与兄弟

刘家起

窗外竹林萧瑟，
耳畔蝉鸣依旧。
夜半辗转反侧，
心存郁结难解。
忽忆儿时作乐，
共享一簞一饮。
纵隔千里万里，
策马乘舟相遇。

思念的眷恋

李欣怡

旧信件，泛黄的思念
字里行间，你的温柔蔓延
手指轻触，仿佛触到你的指尖那温度
，在心底晕开眷恋
窗前的风铃，寂寞地响
似在诉说，那些过往
你的笑声，曾在这角落回荡
如今，只剩下影子在摇晃
回忆是一条长长的河
我在这岸，你在彼岸漂泊
思念如藤，疯狂地生长着
紧紧缠绕，不肯放过片刻
想把思念折成纸船
让它漂向，有你的港湾
可这汹涌的情潮
能否载动，满心的眷恋

悲与碑

庞媛元

风萧萧 树下一片金黄舞
蹈 头很沉 仿佛看见了走
马灯 秋风起 白云袅袅淡
漠花溪 秋风止 叶落无声
叹一声碑鸣 刻画我心
底 那是命运给予馈赠
泪一落梦境 来不及见你
不愿醒

愿永远沉溺

劫

庞媛元

既悟情字如幻云，心明镜曲白春晓。
寒暖为东三春雪，从我心上走一遭。
往昔幻梦似仙境，夜夜入梦难忘记。
白夜置身喧嚣中，却言心伤难自愈。
芸芸众生亦有命，空山新闻鹧鸪语。
是非漩涡难自求，心却不甘坐等闲。
难舍罹境怜幽梦，自顾晒之贪留恋。

故乡

马丽琦
时光的琥珀

写上一首诗歌，就写那遥远的故乡
记忆的角落，装的都是那时的风景
春日的桃花，夏日的蝉鸣，秋日的丰收，冬
日的银白一望无际的田野，路边几朵绽放的
野花

曾经的老屋是否还在穿着破旧的衣裳
花香虫鸣的声音是否依旧悠扬动听
小学校门口是否还有爷爷等待我放学的身影
轻风撩起故乡的影子，那是岁月的褶皱
铺满了稚嫩到成熟的脚印

爷爷的呼唤，隔着时光厚厚的墙
在我的耳边轻轻的荡漾

一缕炊烟，轻抚过黄昏的肩头
青砖石瓦泛起无数乡愁

而乡愁是一棵没有年轮的树
远行的脚步，总是匆匆又匆匆

踏过家乡的泥土，带走岁月的痕迹
看天上一轮明月，月光洒满街头

思念如潮水，无法遏制地涌动
每一条乡村小道，每一个转角
都藏着乡愁的味道，淡淡的，却刻骨铭心

雪的心事

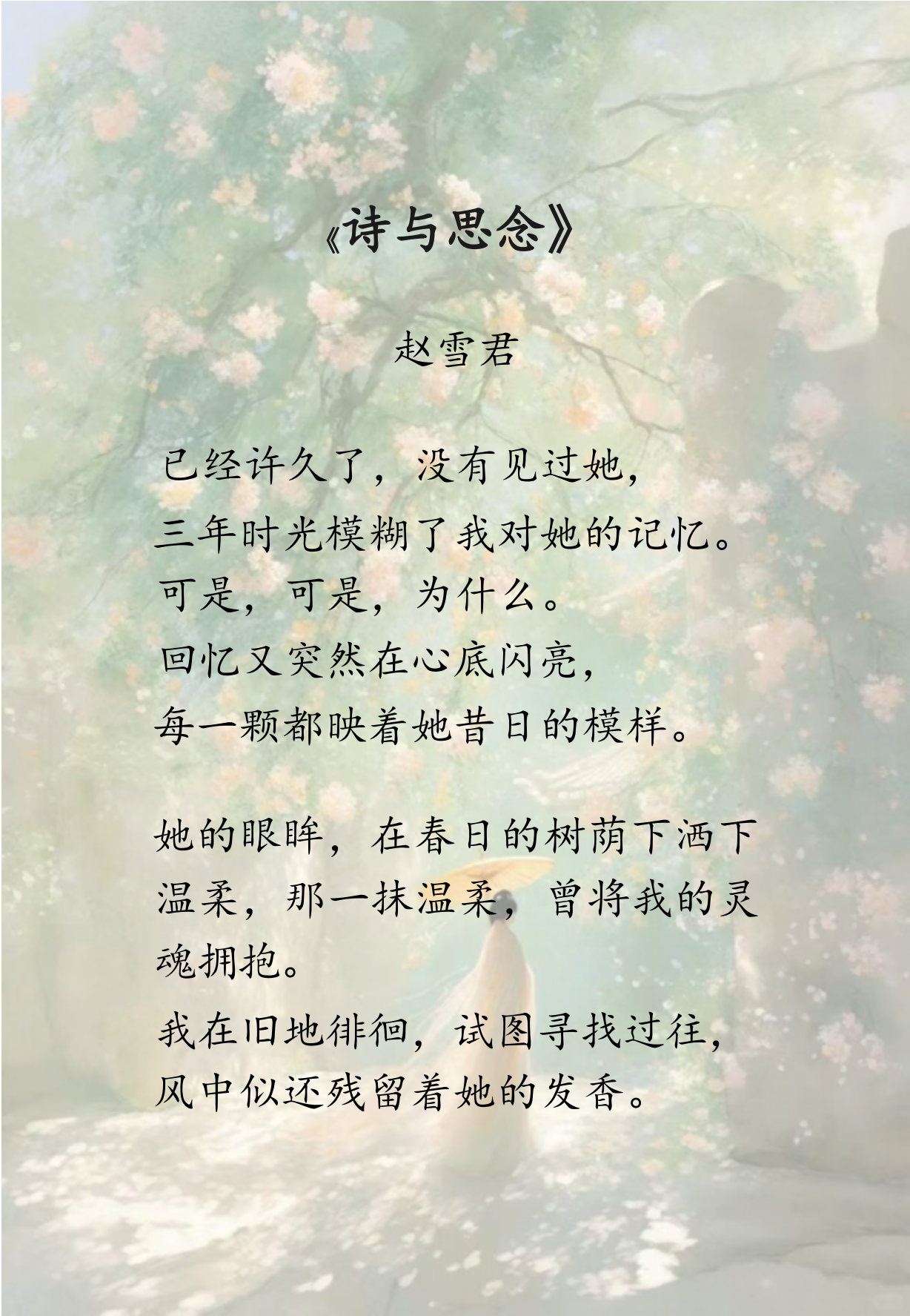
杨可欣

雪，纷纷扬扬地飘落，
像是天空洒下的羽毛，
一片一片，轻盈而又寂静。

它覆盖了大地的斑驳，
掩埋了尘世的喧嚣，
每一片雪花，都怀揣着一个梦。

或许是想给世界一个纯净的拥抱，
让一切回归最初的模样，
在这洁白的幕布下，
藏着雪的心事，等你聆听。

当阳光洒下，它会渐渐融化，
化作水滴，消逝在风里，
但那一片银白的记忆，
永远留在了时光的缝隙。



《诗与思念》

赵雪君

已经许久了，没有见过她，
三年时光模糊了我对她的记忆。
可是，可是，为什么。
回忆又突然在心底闪亮，
每一颗都映着她昔日的模样。

她的眼眸，在春日的树荫下洒下
温柔，那一抹温柔，曾将我的灵
魂拥抱。

我在旧地徘徊，试图寻找过往，
风中似还残留着她的发香。

归

田
明
悦

我走出去了
是忘不掉的一抹愁
是看不到的一盏灯
是梦不到的一间屋
我回来了
我日日夜夜想念着的一盏灯
一间屋
还有一些人
刺耳的闹铃
惊醒了我
原来在梦中

乡
愁
何
愁

蝉声高亢

风声微凉

明月又照着谁的心事

杜 仰望星空

珊 远方是梦想的目的地

手中的乡土沉重万分

相框里不知谁的面容褪色

千里外我遥望故乡

是否一片烟花璀璨

今宵明夜不见旧时容颜

只余梦醒时分一滴泪

故乡情

22级化师一班张艺馨

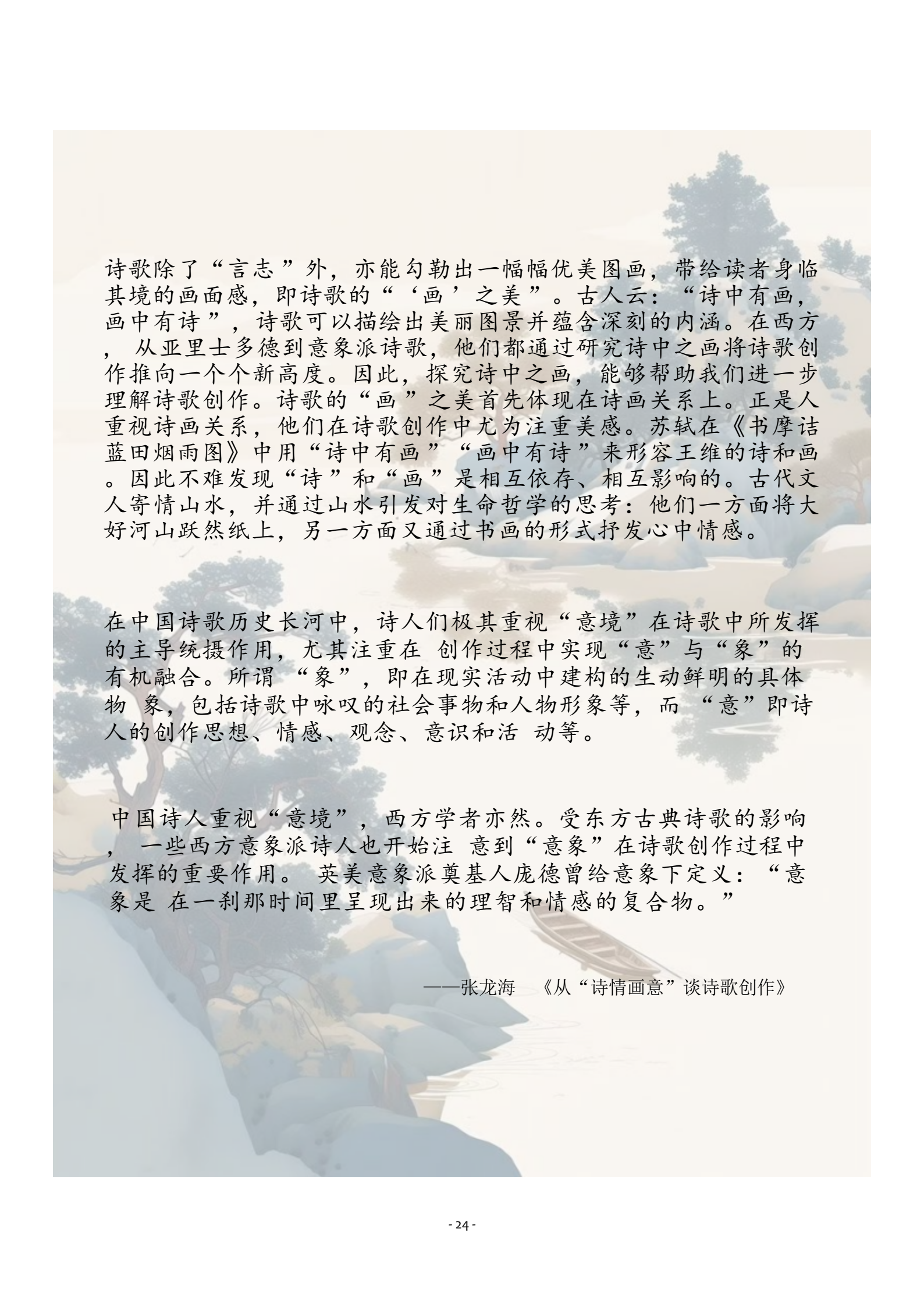
岁月流转，时光匆忙，
心中那片故土，从未曾遗忘。
青山连绵，勾勒远方的梦想，
绿水悠悠，流淌着思念的华章。
古老的村落，宁静安详，
炊烟袅袅，唤醒儿时的欢畅。
那棵老树下，笑声仍在回荡，
故乡的记忆，如画卷般悠长。

田垄上的足迹，印刻着成长，
麦浪中的微风，送来阵阵清香。
漂泊的日子，心总在回望，
故乡啊，你是我永远的归航。

无论走多远，无论在何方，
故乡情，如灯照亮前行的方向。
那一抹温暖，那一份守望，
在心底深处，永远熠熠生光。

寒歌诗 论



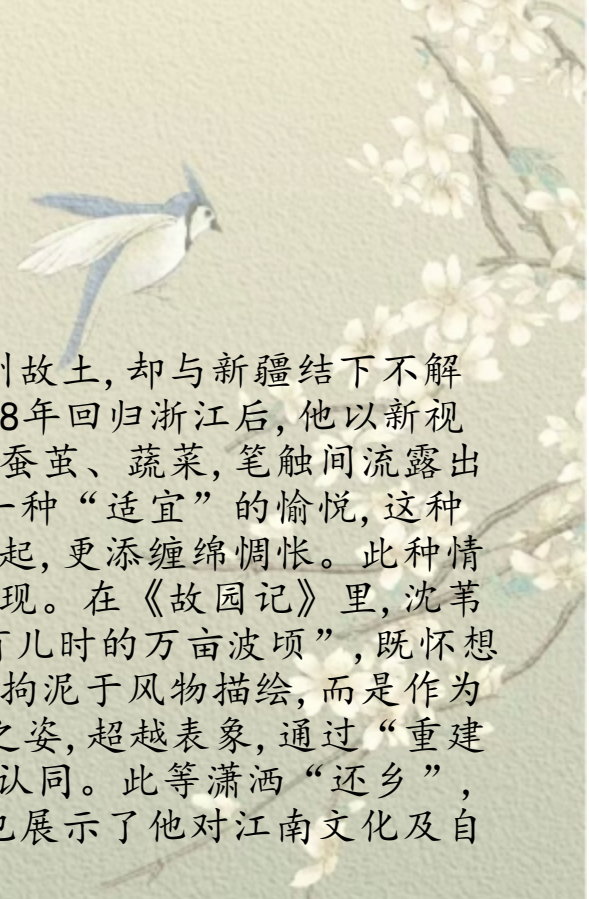


诗歌除了“言志”外，亦能勾勒出一幅幅优美图画，带给读者身临其境的画面感，即诗歌的“‘画’之美”。古人云：“诗中有画，画中有诗”，诗歌可以描绘出美丽图景并蕴含深刻的内涵。在西方，从亚里士多德到意象派诗歌，他们都通过研究诗中之画将诗歌创作推向一个个新高度。因此，探究诗中之画，能够帮助我们进一步理解诗歌创作。诗歌的“画”之美首先体现在诗画关系上。正是人重视诗画关系，他们在诗歌创作中尤为注重美感。苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中用“诗中有画”“画中有诗”来形容王维的诗和画。因此不难发现“诗”和“画”是相互依存、相互影响的。古代文人寄情山水，并通过山水引发对生命哲学的思考：他们一方面将大好河山跃然纸上，另一方面又通过书画的形式抒发心中情感。

在中国诗歌历史长河中，诗人们极其重视“意境”在诗歌中所发挥的主导统摄作用，尤其注重在创作过程中实现“意”与“象”的有机融合。所谓“象”，即在现实活动中建构的生动鲜明的具体物象，包括诗歌中咏叹的社会事物和人物形象等，而“意”即诗人的创作思想、情感、观念、意识和活动等。

中国诗人重视“意境”，西方学者亦然。受东方古典诗歌的影响，一些西方意象派诗人也开始注意到“意象”在诗歌创作过程中发挥的重要作用。英美意象派奠基人庞德曾给意象下定义：“意象是 在一刹那时间里呈现出来的理智和情感的复合物。”

——张龙海 《从“诗情画意”谈诗歌创作》

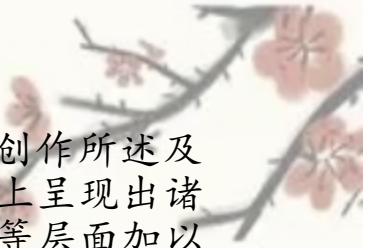


诗人沈苇的人生颇具传奇色彩,虽心系湖州故土,却与新疆结下不解之缘,成就“双重故乡”之诗人情怀。2018年回归浙江后,他以新视角感悟江南,细腻刻画江南风物,如树木、蚕茧、蔬菜,笔触间流露出淡淡的哀愁与忧郁。重返江南,他感受到一种“适宜”的愉悦,这种感受与他对故园蚕丝的特殊情感交织在一起,更添缠绵惆怅。此种情怀在诗集《故园记》中得以淋漓尽致地展现。在《故园记》里,沈苇深情致敬湖州故乡:“人到中年,你仍拥有儿时的万亩波顷”,既怀想故乡景致,又感慨岁月流转。沈苇之诗,不拘泥于风物描绘,而是作为“他乡的本土主义者”,以“精神还乡”之姿,超越表象,通过“重建内心”,实现了对故乡与自我身份的双重认同。此等潇洒“还乡”,不仅体现了沈苇对诗歌艺术的深刻把握,也展示了他对江南文化及自我身份的独到见解。

沈泽宜在《西塞山前是你的家乡》等系列诗作中,紧扣湖州地域特色,将鳊鱼、鸭子等动物元素,以及油菜花、桃花等植物景观,还有秀美的山川和佩戴青箬笠的人物形象,巧妙地融入诗歌中,绘就一幅幅生机盎然、乡土浓郁、天人合一的画卷。少女形象跃然纸上,与鸭群嬉戏,目送归鸟,尽显纯真自然。这些描绘,不仅展现生命于月光下渐趋成熟与开阔,更深刻诠释人与自然和谐共生之美学理念。沈泽宜的诗,以艺术语言融合个人情感与自然景观,构筑既现实又超然的诗意天地。在这一诗意世界中,人与自然关系富含哲学深意,彰显诗人对生命、自然与美的独到见解与深刻感悟。

——刘树元

《湖畔弦歌春意浓——文学地理学视角下的湖州当下诗歌创作》



在中国式现代化的视阈中，近年少数民族诗歌创作所述及的中华民族共同体意识，在情感和信念的表达上呈现出诸多新的状貌，并经由风物志、人情书与心灵史等层面加以结构：将地方性与国家乃至世界相勾连，以期抵达更为阔大而深刻的境界；通过摹写个体或群体的情感结构，刻画时代的情绪特征和意义面相；描述主体心灵衍变的轨迹，基于当代人的精神畛域，探询自传统至当下的总体性文化价值。循此，近年来的少数民族诗歌在充盈着本土化与异质性的写作中，为中国式现代化的发展过程，摹书可资鉴照的博大而深刻的精神图式。



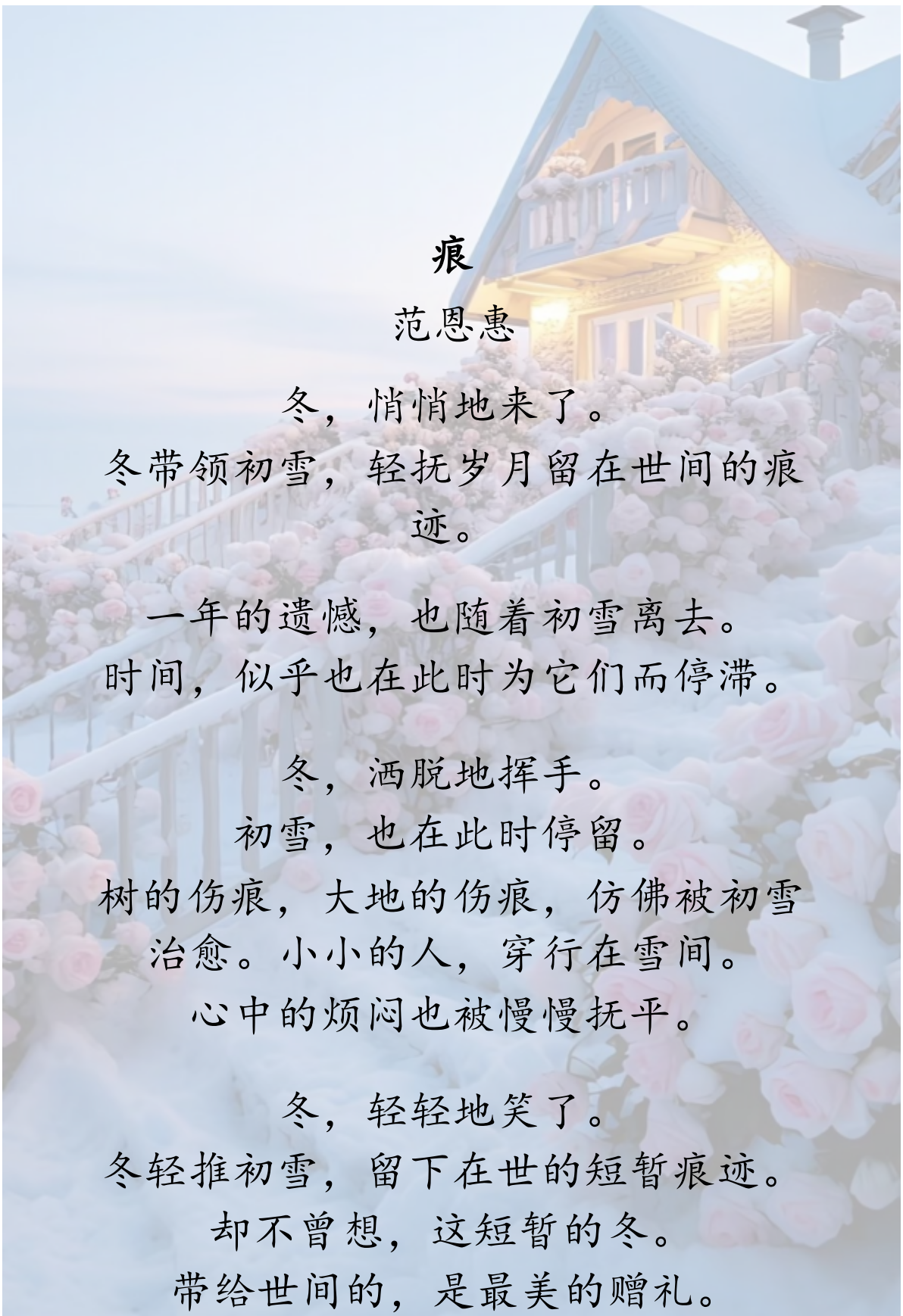
在中国式现代化的发展历程中，少数民族文学作为多民族文学百花园的重要组成部分，共同构成了百花齐放的文化图景。在当代中国文学发展史上，近年少数民族的诗歌写作首先凸显的是自我的身份与主体意识，其一方面基于民族性与地方性的认同，在诗歌表达中寻求一种具有共同体意识的情感和信念；但另一方面，在很多诗人那里，少数民族的身份仅仅是他们的原点或起点，他们或探向故乡和归途，又或由此出发和启航，更重要的是对于诗艺和美学的探寻，对于修辞形式以及伦理价值的重塑，从而在铸牢中华民族共同体意识的诗学实践中，更加能够激发出多维度与多元化的文化意义，也能够真正走向远大丰富的世界。

——曾攀

《风物志、人情书与心灵史 ——关于近年少数民族诗歌创作的阅读印象》

社團與志 願





痕

范恩惠

冬，悄悄地来了。

冬带领初雪，轻抚岁月留在世间的痕迹。

一年的遗憾，也随着初雪离去。
时间，似乎也在此时为它们而停滞。

冬，洒脱地挥手。

初雪，也在此时停留。

树的伤痕，大地的伤痕，仿佛被初雪治愈。
小小的人，穿行在雪间。

心中的烦闷也被慢慢抚平。

冬，轻轻地笑了。

冬轻推初雪，留下在世的短暂痕迹。

却不曾想，这短暂的冬。

带给世间的，是最美的赠礼。

雪人的守候

李毅

雪落无声，白茫茫一片，
世界被纯净覆盖，静谧且深沉。

雪人独自守候在庭院，
以枝为发，以石为眼，
在冬日的阳光下，静静微笑。

寒风吹过，雪花轻轻飘舞，
像是梦中的精灵，
在雪人身旁轻轻环绕。
它的世界，简单而纯粹，
没有纷扰，没有忧伤，
只有这一片银白的天地。

孩子们欢笑，围绕雪人嬉戏，
为它戴上围巾，添上一抹暖色。

雪人的心，被快乐填满，
虽然无法言语，却能感受这份温暖。

夜幕降临，星光点点，
雪人依旧静静守候。
它守护着孩子们的梦，
守护着这一片纯净的雪地，
直到春天的脚步临近，
它才化作一滩水，
滋润着这片土地，
等待着下一个冬天的来临。



堂中南沿颂党

生物工程学院23级生物技术二班于艳静

辟天而塑地，开拓百代之华光。

织炎而纳雪，描摹千秋之咏叹。

赤舟之风，赣地之举，扬中华之崛起，宏五千年之奥义。星火燎原，遥遥万里，延安润公执笔，三秦红歌传遍。

百载化一，初心无异，朱颜未改。

苍茫大地定乾坤，浩荡青天主沉浮。

千古英雄，风流不尽。

往昔红日初升，今朝皎月续起。

红旗飘飘，门楼佳话。

春风十里，大改旧容。

金鸡报晓，时代更新。

百年征程圆族梦，神州大地共欢腾。

以此一时，执以一世。

破晓东方荣共睹，伟绩丰功万古流。

中秋 · 思乡

马美香

秋风萧瑟衣袖寒，残菊落日映余晖。回首辞家数月余，中秋佳节弄琴音。月圆唯叹孤影清，坐卧不宁倍思亲。唯我此情真流露，只愿阖家皆团圆。

浣溪沙

凌昊

一轮圆月道中秋，北国异地冷无休。俯仰今生为何求？与君此去生别离，但愿白首不相移。诗心寄韵意迷迷。

满庭芳 · 忆乡雪

24汉语言三班温佳怡

桑梓隆冬，四郊素缟，红梅几点凌霜。暗香轻送，幽意似催妆。任那风旋雪舞，纷纷也、聚散无常。琼瑶碎，梨花乱坠，天地醉茫茫

孤芳，冰玉骨，幽怀自抱，独守清苍。奈暖日相侵，风雨相伤。休叹锦屏梦断，且相待、春返山冈。归来日，青葱满目，锦绣换新妆。

秋夕观月

薛超翔

小时不识月中意，再看鬓已泪两横。
熙熙攘攘归家去，独立月下望故轮。

故乡之于我

23级汉三鲁徐旭

小时候还不懂得故乡的意义，
只把它当作一片，
大家都说着家乡话，
唠着家长里短的，
亲切土地。

而今，
每次从漂泊不定的城市回到故乡，
才对近乡情怯有了实感，
如船靠岸，
如鸟归林，
这片与我的记忆一同生长的土地，
才是我的真正的避风港和精神乌托邦，
一次次带给我踏上征程的力量。

盼相逢

23级秘书学班梁金秋

那里草长莺飞，鸟语花香，
那里群山环绕，蛙咏蝉鸣，
那里云淡风轻，硕果金黄，
那里银装素裹，分外妖娆。

那里是少年初生的土壤——是少年扎根生长的地方。

她像一本古老厚重的书，
承载着祖辈的沧桑；
又像一位饱经风霜但不减慈爱的长者，
陪伴着孩子们的成长。

从前，
她是少年的避风港，
如今，
她是少年日思夜想却久未重逢的故乡。

出去走吧
去荒原的冬河
点燃残存的诗稿
在火堆上烘烤潮湿的眼睛
或焚烧冰冷的心灵
粉红色的青梅酒一饮而尽
醉了
于是睡吧
幻想岸边的每一块石头
都是自己的王座
呼朋且引伴
夕阳照映晚霞
云边冬泳的人
游入你的骨髓
在天黑时
寻找回家的路
出去走吧
离开荒原
去往夏日的绚丽之花
做沙漠中潜水的鱼
或海中飞翔的鹰
在不知名的山上不知为何的攀登
望着深渊的山谷
千百铁匠挥舞重锤
于炉中的血盆大口
铸造沉重且长的钢索
缚向自己

朝圣者

纤刃长

恍惚间
你飞向天空
弧线优美
飞越天桥
去取代枯萎的月亮
可惜
霓虹灯太亮
看不见你的光

去走吧
尽管独自一人
尽管不知去向何方
忘记了冰河上的火堆铭记
着红绿灯的秩序杀死味蕾
品尝不到辛辣的花蕊你来
自荒原的冬天
又经过繁华的夏日
逃离出花园
又回不去荒原
你走向斯里兰卡
不论他们点头，摇头故乡
，他乡
没有时间去停留
去挽留过去的错
他们为你举行葬礼
你却认为是新生

去走吧
去击碎虚假的月亮
去分娩太阳

荆棘诗社

征/稿/启/示

文字语言无非是求个明白，若找不到明白的人，你的字便没有意义；若有明白的人在，你所写的什么也就有了意义。我想写字和生活的意义也许就是这样，就是要找到这样一个人，这样一个平台。时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，荆棘诗社就在这里，等着你。

❖ 文章题材 ❖

1. 以诗歌为主，现代诗、古体诗、散文诗等等。
2. 侧重走心有感情的文章，能予人以启示、感悟、共鸣的文章；文章类型除时政、三俗以外，体裁不限。
3. 文学艺术类、娱评类原创，要求文章角度新颖，有作者自己鲜明的观点和看法。

❖ 投稿事项 ❖

1. 务必保证投稿作品为本人原创，从未发表于任何平台；
2. 邮件主题：投稿+文章标题，注明姓名和联系方式。
3. 投稿邮箱：3100234395@qq.com

剝

棘